

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

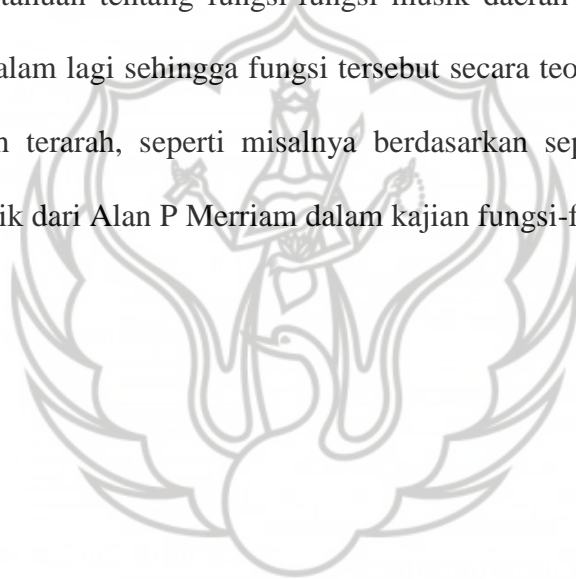
Dari penelitian yang telah dilakukan maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Bentuk dan struktur musik pada musik Tobah adalah suatu pengulangan-pengulangan unit-unit kecil (*figur*) yang terdiri dari beberapa nada dan ritme, lalu struktural unit-unit kecil tersebut terus direpetisi selama musik *tobah* dimainkan. Sementara pola ritme dalam musik Tobah adalah bersahut-sahutan atau *Betingkak* (bahasa Sekubang)
2. Fungsi musik *Tobah* dalam Masyarakat Sekubang adalah: (a) sarana ritual untuk masa panen, masa panen dalam masyarakat Sekubang sarat dengan gotong royong, maka secara sosial hal tersebut sejalan dengan fungsi musik sebagai suatu integrasi sosial (kesatuan sosial). (b) ritual penyembuhan, adalah dimana musik sebagai media yang membantu penyembuhan terhadap kesehatan raga/fisik seseorang dalam ritual *Nyemanang* Dayak Sekubang, maka fungsi tersebut sejalan dengan fungsi musik sebagai respon fisik (*physical response*). (c) prosesi penyambutan tamu, fungsi musik dalam prosesi ini pada masyarakat Sekubang adalah sarat dengan makna dan simbol, prosesi penyambutan tamu selalu ada tahapan-tahapan dan makna tertentu dimana musik Tobah juga berperan, maka hal tersebut selaras dengan fungsi musik sebagai suatu simbol (*symbolic representation*). (d) sebagai sarana hiburan, sebagai contoh *Tobah Gondang perang* misalnya, dimana musik

Tobah dalam atraksi pencak silat merupakan tontonan yang sangat menghibur bagi masyarakat Dayak Sekubang ketika ada acara-acara kerakyatan, Maka fungsi musik disini sebagai Hiburan (function of entertainment).

B. Saran

1. Diharapkan agar penelitian-penelitian kedepan terhadap kajian-kajian musik daerah misalnya, agar lebih banyak lagi kajian-kajian analisis bentuk-bentuk maupun struktur musik daerah yang diteliti.
2. Agar pegetahuan tentang fungsi-fungsi musik daerah juga dapat dilakukan lebih mendalam lagi sehingga fungsi tersebut secara teoritis dapat dipaparkan secara lebih terarah, seperti misalnya berdasarkan sepuluh macam fungsi-fungsi musik dari Alan P Merriam dalam kajian fungsi-fungsi musik daerah.



DAFTAR PUSTAKA

- Anson Dkk. 2002. *Wilayah Adat Desa Sinar Pekayau Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang* (diktat). Sepauk: Pemerintah Desa Sinar Pekayau.
- Bramantyo, Triyono. 2004. *Diseminasi Musik Barat Di Timur*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Bramantyo. Triyono. 2012 : *pendidikan, budaya dan tradisi*. Yogyakarta: Badan penerbit. ISI.
- Budidharma, Pra. 2001. *Buku Kerja Teori Musik Sebagai Pengantar Komposisi Dan Aransemen*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Chunjiang, Fu. 2008. *Origins Of Chinese Music/Asal Usul Musik Tionghoa*. Jakarta: PT Elek Media Komputindo.
- Clarke, Tom. *Sibelius 7 Tutorials* (edition 7. 0. 1, august 2011). USA, UK and other countries: Avid Technology Inc.
- Dayakologi. 2004. *Agama Dan Budaya Dayak* (Jurnal Revitalisasi dan restitusi Budaya Dayak). Pontianak: Institut Dayakologi.
- Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal*. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Ferdinand. 2006. *Eksistensi Irama Musik Dayak Kanayant dalam Kehidupan Masyarakat Dayak Kanayant*. (Skripsi). Yogyakarta: ISI.
- Hargreaves, David J & North. Adrian C. 2003. *Psikologi Sosial Musik* (terjemahan Djohan). Oxford University Press.
- Haryanto. 1991. *Musik Begamal Tobah Mongko di kabupaten Sanggau Di Kalimantan Barat Suatu Studi Pustaka*. (Skripsi). Yogyakarta: ISI.
- Haryanto. 2015. *Musik Suku Dayak, Sebuah catatan perjalanan di Pedalaman Kalimantan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Istiyani, Chatarina Pancer. 2008. *Memahami Peta Keberagaman Subsuku Dan Bahasa Dayak Di Kalimantan Barat*. Pontianak: Institut Dayakologi.
- Jatmika, Ovan Bagus. 2016. *Teori Musik 1 Musik Tonal*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Kasnem, 2005. *Musik Jonggan Dalam Masyarakat Dayak Kanayant Kalimantan Barat*. (skripsi). Yogyakarta: ISI.
- Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta Pusat: P.T Penerbit Djambatan.

- Koentjaraningrat. 2007. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djembatan.
- Krisma, Alfonsus Ida. 2010. *Fungsi kesenian Gamal Dalam Upacara Bebantan kampung pada masyarakat Dayak Laur Desa Sepotong Kecamatan Sungai Laur Kabupaten Ketapang Propinsi Kalimantan Barat*. (Skripsi). Yogyakarta: ISI.
- Lontaan. 1975. *Sejarah Hukum Adat Dan Istiadat Kalimantan Barat*. Jakarta: Bumi Restu.
- Mack, Dieter. 2012. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Maunati, 2004. Yekti. *Identitas Dayak*. Yogyakarta: LKIS.
- McNeill, Rhoderick J. 2002. *Sejarah Musik 1*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. North Westren University Press.
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik* (terjemahan Triyono Bramantyo). Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Pemerintah Kabupaten Sintang, kecamatan Sepauk, Desa Bernayau. *Profil Kecamatan Sepauk* .2010. Sepauk: Pemerintah Kabupaten Sintang, kecamatan Sepauk, Desa Bernayau.
- Pemerintah Kabupaten Sintang Kecamatan Sepauk Desa Bernayau. 2017. *Laporan Bulanan*. Desa bernayau. Pemerintah Kabupaten Sintang Kecamatan Sepauk Desa Bernayau.
- Prier SJ, Karl-Edmun. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Karl-Edmun. 2008. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Puasat Musik Liturgi.
- Rayana. 2011. *Musik Arab Batak simalungun Suatu Kajian Musikologis*. (skripsi). Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Rustini, Eva. 2015. *Dialek Sosial Suku Dayak Sekubang Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang* (jurnal). Sintang: STKIP Persada Khatulistiwa.
- Santoso, Yc Budi. 1999. *Akustik Musik & Organologi*. (Diktat). Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Simatupang, Landung. 2014. *Merenungkan Gema Perjumpaan Musikal Indonesia-Belanda*. Jakarta: Buku Obor.

- Simatupang, Iono. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style The Study And Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Dean Emiritus.
- Stein, Leon. 2011. *Struktur Dan Gaya Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal*. (terjemahan: Dr.Andre Indrawan). Yogyakarta: UPT perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Strube, Gustave. 1712. *Theory and Use of Chord*. USA: Oliver Ditson Company.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sukanda, dan Haryanto. 1992. “*Begamal Musik Utama Masyarakat Laur di Kalimantan Barat* “. Dalam Journal SENI edisi Khusus hal 45-60. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sukanda, Yan. 1994. *Drone Dengan Teknik Kait Sebagai Unsur Musikal Penting Dalam Ansambel-ansambel Gong Masyarakat Pesaguan Di Kabupaten Ketapang Kalimantan Barat*. (Skripsi). Yogyakarta: ISI.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung. Penerbit ITB.
- Surata, Agus. 2001. *Atasi Konflik Etnis*. Yogyakarta: Global Pustaka Utama.
- Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-Nada Radikal Perbincangan Para Filsuf Tentang Musik*. Yogyakarta: Panta Rhei Book.
- Taylor, Eric. 1989. *The AB Guide To Music Theory Part 1*. London: ABRSM.
- Tini, 2015. *Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik Tradisional Bandendo Suku Dayak Kanayant Di Kalimantan Barat*. (Skripsi). Yogyakarta: UNY.
- Tomy . 2014. *Pasak Negeri Kapuas 1616-1822*. Jakarta: Feliz Book.
- Yudoyono, Bambang. 1984. *Gamelan Jawa Awal Mula Makna Masa Depan*. Jakarta: IKAPI.
- Yusuf, Kustap. 2002. *Kajian Musikologis Musik Sampeq Dayak Kenyah Kutai Kalimantan Timur*. (Skripsi).Yogyakarta: ISI.

WEBTOGRAFI

- Harjz. 2011. *Subsuku dan Bahasa Dayak*. Institut Dayakologi. Diambil dari: <https://institutdayakologi.wordpress.com/2011/04/05/suku-dayak/> (diakses tanggal 12 november 2017, jam 10.00 wib).
- Warta Jurnalis. 2015. *Gawai Dayak Sekubang Bersama Agrianus Calon Bupati Sintang*. Diambil dari: <https://www.youtube.com/watch?v=EYqnO3GOsh8>. (Diakses tanggal 1 oktober 2017, jam 10.00 Wib).

